

Feuille de route - Recueillir des données pendant une enquête : le guide d'entretien et la grille d'observation

- Quels sont les médiums/ techniques qui pourraient être utilisés pendant l'enquête de terrain pour recueillir les données de la manière la plus riche et diverse ?

Intérêts du guide d'entretien :

- Réfléchir à une problématique
- Identifier des lieux d'enquête
- Formuler des questions ouvertes
- Rencontrer et développer l'attention et l'écoute
- Recueillir des paroles

Intérêts de la grille d'observation :

- Porter une attention particulière sur des éléments du quotidien
- Travailler la notion de "point de vue situé"
- Développer les qualités de description

Pour élaborer un guide d'entretien et une grille d'observation

=} Définir en amont une problématique ou thématique d'enquête

=> Définir le groupe de participant.e.s (enfants, jeunes, adultes etc)

=> Identifier des lieux d'enquête et les classer par thématiques (espaces de loisirs, commerces etc)

=>A partir des thématiques identifiées, par groupe formuler des questions.

=> Elaborer une grille d'observation: par rapport à la thématique de l'enquête, qu'est-ce qu'on va pouvoir observer?

Exemple d'un scénario dans lequel utiliser le guide d'entretien :

Vous animez un atelier sur les plats et les spécialités culinaires, avec un groupe de jeunes. Pour initier à l'enquête de terrain et obtenir des informations sur ce thème, vous décidez de faire réaliser à chaque participant un guide d'entretien en vue de l'enquête.

Quels médiums peuvent être utilisés à des fins de recherche et de créations artistiques?

6/5^e

S/1 année

- SVT
- Géo/hist^e
- Français

Chez eux → enquête/obs^o
Restaurateurs à domicile

Flavacher - AFMAP

Marché Épicerie

Supermarché agroaliment^{re}

Cantine (légumes surgelés) (plats cuisinés)

Prbq → produits de saison "la saisonnalité des produits locaux"
Gâchis / les "marchés"
↳ hors-norme / non-calibrés

Action de valorisation

"Circus de saison"

→ au/s de la rue / circus

⇒ créa^o d'un potager / → créa^o d'un menu à partir du potager

Rpt à l'objet

- les plats
- le jardin ? Avoir / faire
- légumes ♥ ?
- achats ? provenance ?
- Sens (goût, couleur...)
- + 2 grapes (?) mélange

→ diversité culinaire → interven^o
→ 1 phase si le terrain
↳ 1) chez eux (obs^o) (1 semaine)

! ⇒ tolérance / tce sans hiérarchie

⇒ grille d'obs^o

↳ terrain (marché, supermarché...) / type / par lieu

→ élaborer une grille d'enquête à partir d'obs^o

⇒ Qui questionner ?
↳ à élaborer

Nb de guides(s) d'

Thématiques liées

- bio/pas bio
- DD / environ
- circula^o de

→ Phase d'entra

- restaurat^{re}
- cantine

→ jeu de rôle pour

Rpt à l'objet

- jardin ? Avoir / faire
- légumes ♥ ?
- achats ? provenance ?
- Sens (goût, couleur...)
- + 2 grapes (?) mélange

→ diversité culinaire → interven^o
→ 1 phase si le terrain
↳ 1) chez eux (obs^o) (1 semaine)

! ⇒ tolérance / tce sans hiérarchie

⇒ grille d'obs^o

↳ terrain (marché, supermarché...) / type / par lieu

→ élaborer une grille d'enquête à partir d'obs^o

⇒ Qui questionner ?
↳ à élaborer avec les élèves

Nb de guides(s) d'enquête = 1

Thématiques liées ?

- bio/pas bio
- DD / environnement
- circula^o des légumes

de la produc^o à la cons^o

⇒ points de sensibilisa^o possibles

→ Phase d'entra

- restaurat^{re}
- cantine

→ jeu de rôle pour tester la question^{re} (interven^o hiérar)

WiFi: Insee Guest

MDP: Insee Guest 29

Feuille de route - Elaboration d'un rallye-photo

Intérêts du rallye-photo :

En amont du rallye-photo

- Amorcer une première piste de réflexion et prise de recul sur la thématique abordée et/ ou l'environnement étudié

Pendant le rallye-photo

- Mettre en pratique le sens de l'observation
- Porter attention à des éléments d'un espace en particulier

Après le rallye-photo

- Mettre au travail la notion de "point de vue" à partir de la prise d'image
- Illustrer des pistes de réflexion (après les prises de vue)

Pour élaborer les consignes du rallye-photo

=> Définir le groupe de participant.e.s (enfants, jeunes, adultes etc)

=> Délimiter un espace d'observation dans lequel seront prises les photos

=> Définir une ou plusieurs thématiques sur lesquelles vont porter les photos

=> Identifier les éléments à photographier pour alimenter la réflexion sur la thématique définie (les consignes)

=>Créer des consignes/ pistes de restitution des rallyes-photos

Exemple d'un scénario dans lequel utiliser l'outil rallye-photo :

Vous animez un atelier sur les langues et le plurilinguisme d'un quartier, avec un groupe de collégien.ne.s. Pour amorcer les réflexions du groupe, vous décidez de réaliser un rallye-photo dans le quartier.

→ Marque artistique influence le rendu
→ Anticiper / Projeter / Dans le futur / Futur
aimer et voir

QUESTIONS

→ comment transporter l'atelier en milieu urbain

→ quelles limites poser pour le rallye :

- seulement devantures ou intérieur des commerces aussi, avec les produits
- panneaux signalétiques
- affiches / affichage public
- vêtements et T-shirts

→ Diversité de signalétique

→ Graphs / Street art (wc)

→ Packaging / Mode d'emploi

→ Quoi: Rue? Commerces?

↳ lieu

↳ Age / Taille

↳ Matériel (pas portable pas) → Polaroid / Utiliser le matériel de but pédagogique

↳ Devantures (ciffer)

↳ Affiches

↳ floccage pub (véhicules)

↳ Symbols - autocollants

↳ Plaque immatriculation

→ noms des lieux (toponymie)

→ noms des rues

→ noms maison (bières...)

→ absence de langage (verbes non verbes)

→ Pan de consignes précises pour l'avis visuel

→ travail avec photographies → démarche artistique

→ autoportrait / langues en mouvement dans l'espace

→ posture

Feuille de route - Elaboration d'une carte sensible

Intérêts de la carte sensible :

- Observer et identifier des lieux sur une carte
- Mettre en avant l'expérience et le vécu de l'espace
- Légender de manière sensible (expérience) une carte

Mise en commun des cartes sensibles

- Dégager des problématiques/thématiques d'un espace à partir des expériences qui ressortent de chaque carte.

Pour élaborer les consignes d'une carte sensible

=> Définir le groupe de participant.e.s (enfants, jeunes, adultes etc)

=> Identifier un fond de carte en fonction de l'espace géographique de l'atelier

=> Définir des éléments à légender en fonction de la thématique de l'atelier

=> Créer des consignes/ pistes de mise en commun et restitution des cartes sensibles

Exemple d'un scénario dans lequel utiliser la carte sensible :

Vous animez un atelier sur le patrimoine rural et les mémoires d'un quartier, avec un groupe de jeunes. Pour amorcer les réflexions du groupe, vous décidez de faire réaliser à chaque participant une carte sensible du quartier.

La carte sensible?

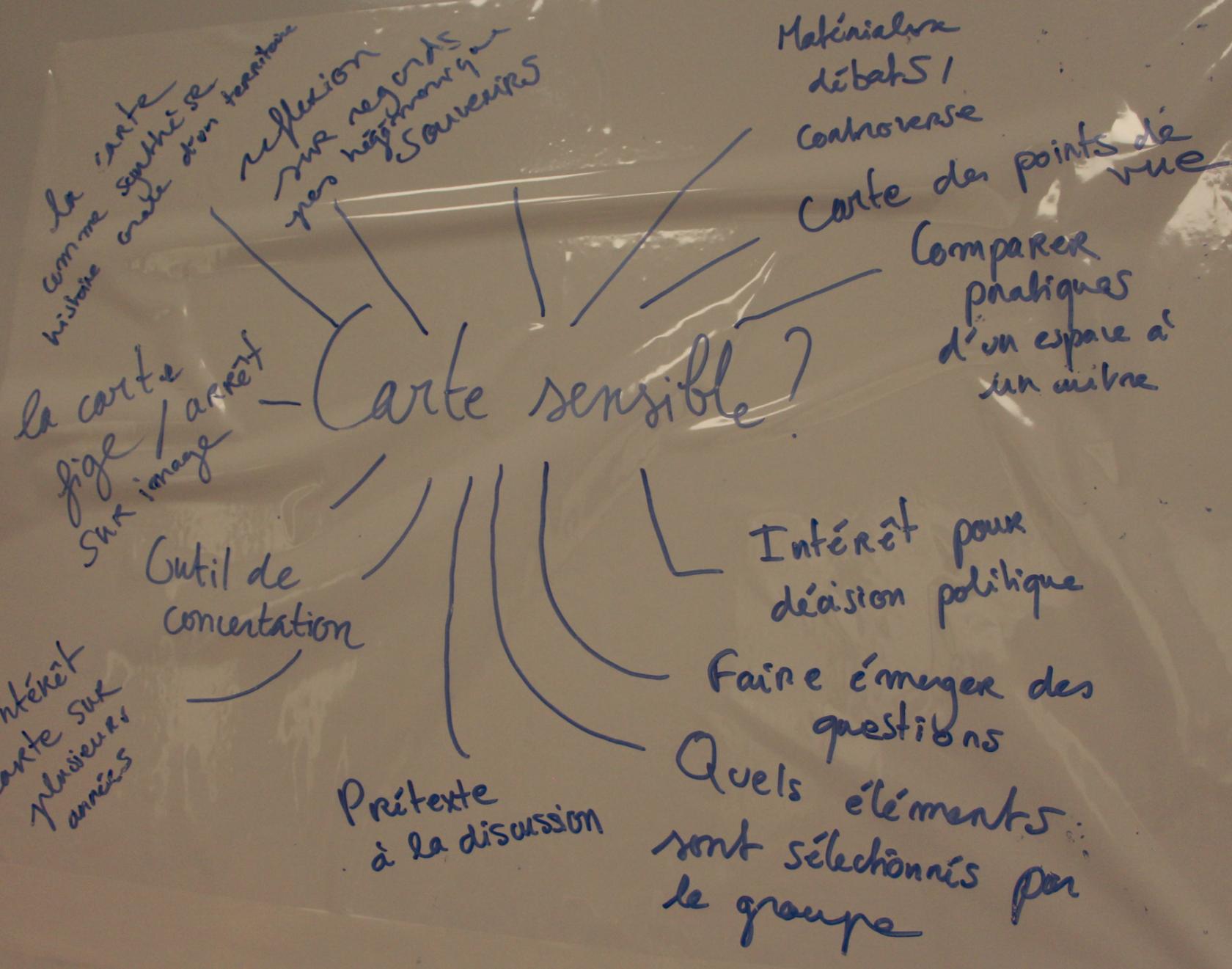
- les affects
- les émotions
- les 5 sens
- aspect poétique → lecture d'un paysage
- mémoire involontaire

≠ en fonction des temporalités (saison, âge, avant, après, superposition des âges)

- les langues, la couleur de la langue
- les vêtements / faire caméléon avec les langues / les milieux / allures
- Interrogation sur les couleurs utilisées

→ la carte permet ⇒ Définir espace enquête le sujet

- Possible promenade en amont carte l'expérience importante
- de patrimoine familial / les souvenirs → légèrer avec des couleurs ≠
- Faire des liens avec mythe / différents récits
- Pratique artistique influence le rendu / le forme
- Anticiper / Projection / Dans le futur / Futur imaginé / Qu'est-ce qu'on aime et veut



Symboliser
dominer

Couleur
volume

Cartes sensibles

"Urban
Sketchers"

La notion
de "points de
vue"

Cartographie
d'un cours
d'école

Exs livre pop-up

Carte bombe
à craie
dans espace